



ZE NUUMT MIJ SCHEETIE

(Gevaarlijk snoepgoed)

K(luchtig) bliedspul in drie bedrieven

door

MAX ANDREA

Bewarkt en overzet in algemien dialect deur

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZIJ NUUMT MIJ SCHEETIE - GEVAARLIJK SNOEPGOED** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MAX ANDREA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verBosn gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

FRANS VAN SCHIE: freelance schrijver, maar vooral huisman (VA)

LEIDI VAN SCHIE: zijn vrouw (MA)

TANJA VAN SCHIE: hun dochter

GUUS DE GOOYER: haar vriendje

HANS VAN SCHIE: inwonende vader van Frans (OPA)

ANNIE KOOISTRA: kersverse vriendin van Opa

LAURA BOS en BAS DE BEER: feestgangers op het Carnavalsbal

DECOR

De zeer moderne woonkamer van de familie Van Schie op de begane grond. Linksvoor een strakke openhaardpartij met ingebouwde TV. Linksachter de deur naar de hal. Er naast een lichtsakelaar. In de achterwand een raam, dat open kan, met uitzicht op straat. Op het trottoir staan een boom en een lantaarnpaal. Rechts in het midden een deur, die naar de keuken en de bovenverdieping van het huis leidt. Er naast een bijzetteltje, dat dienst doet als tafeltje voor de telefoon en een moderne schemerlamp. Linksvoor bij de open haard een strakke salontafel met een bankstel of drie moderne fauteuils. Rechtsvoor een ronde eettafel met drie stoelen, die zo geplaatst zijn dat de spelers, die er op zitten in de zaal kijken. Aan de wand abstracte kunst.

KLEDING VAN DE SPELERS ALS BEZOEKERS VAN HET GEMASKERD CARNAVALSBAL:

FRANS: verkleed als piraat

LEIDI: verkleed als sexy non

TANJA: verkleed als clown

HANS: verkleed als Paashaas

ANNIE: verkleed als Indiaanse

LAURA: verkleed als sexy non

GUUS: verkleed als Sinterklaas

BAS: verkleed als gevangenisboef

Allen dragen maskers.

EERSTE BEDRIJF

(Het stuk begint met carnavalsmuziek, naar keuze, als het doek open gaat is het nacht. De lichte overgordijnen voor het raam zijn dicht, maar worden van achteren beschenen door het licht van de straatlantaarn. De schemerlamp op het bijzettafeltje brandt. Het toneel is dus flauw verlicht en er is niemand aanwezig)

Scène 1.1

FRANS: *(draagt buiten op straat Laura in zijn armen uit de taxi. Beiden zijn lichtelijk aangeschoten. We horen de auto weggrijden. De schaduwen van het tweetal verschijnen op de overgordijnen)*

LAURA: *(van achter het raam, giechelend) Pas op, kiek uut, straks laot jij mij nog vallen. (hun schaduwen verdwijnen van rechts naar links)*

Scène 2.1

FRANS: *(op door deur links, draagt Laura over de drempel. Hij is verkleed als piraat, zij als sexy non, gekleed in een habijt met een grote split. Beiden zijn gemaskerd) 't Is jao net as op oeze trouwdag... (zwaar tillend aan zijn last, hijgend) Je bent nog net as toen, zo licht as 'n veertie... (Als hij Laura met moeite in een fauteuil heeft gezet, doet hij het grote licht aan in de kamer via een schakelaar bij de deur linksachter)*

LAURA: *(geeuwt, houdt haar masker op, maar trekt haar schoenen uit en gooit ze bij de open haard, ze zakt onderuit zodat haar been goed zichtbaar is door de split; zegt giechelend) Ik heb nog nooit zo'n gekke zeerover zien as jij bent... Ik ben muu en ik ben, geleuf ik, 'n beetie dronken.*

FRANS: *(met dronken mans wijsheid) Één kop sterke koffie en jij bent weer hielemaal bij de tied. Ik ken je nou al zo lang, maor iedere keer verbaos jij mij weer. Wat haar jij vanaomd 'n sjans, blik skaoter nou! En wat weer 'n mooi feest. Jao, carnaval vieren kunt ze wel in Kloetenbarg.*

LAURA: *Ze keken oes jao nao, as of jij mij ontvoerde (weer langdurig geeuwend) Ik heb zo'n slaop...*

FRANS: *Zo as jij vanaomd danste, heb ik nog nooit met je danst... (zingt en danst Bij ons staat op de keukendeur) Hè-hè, nou vuul ik pas dat ik ok zo muu ben as 'n hond... (zet z'n masker omhoog op zijn voorhoofd en wist het zweet af) Zet jij koffie of doe ik 't?*

LAURA: *(knikkebollend)* Doe... doe jij dat maor..

FRANS: *(plagend)* Da's mooi, eerst de hiele aomd fladderen as 'n vogel en nou mag ik de koffie zetten.

LAURA: *(steeds slaperig geeuwend)* Scheetie, as je 't doet... ben jij 'n schat..

FRANS: "Scheetie", "scheetie", zo nuum jij mij de hiele aomd al. Hoe kom jij an dat woord?

LAURA: Ik. vin.. 't... 'n... lief.. woord. *(slaapt bijna)*

FRANS: 't Is de eerste keer dat ik zuks wat van je heur *(kijkt naar Laura, maar die slaapt)* Da's hielemaal mooi, valt ze in iens in slaop.. *(verontwaardigd)* De woeste zeerover en de schone slaopster! En dat binnen draogen was nog niks, *(overdreven zuchtend)* nou moet ze de trappe nog op ok... naor de slaopkaomer!

Scène 3.1

GUUS: *(komt op van linksachter, verkleed als een gemaskerde Sinterklaas, compleet met baard, mijter en staf)*

FRANS: *(dekt haastig het blote been van Laura af)* Hoe kom jij hier binnen?

GUUS: *(ook lichtelijk aangeschoten)* De deure stun lös. Ik heb verdorie 't hiele stuk moeten lopen, ik kun met dat ding *(wijst op de staf)* niet in 'n taxi..!

FRANS: *(draait zich om, verbaasd)* Wat zeg jij? Weet jij wel zeker daj niet verkeerd bent?

GUUS: Nee, ik heb 't probeerd, maor hij kun der niet in.

FRANS: Vin jij 't ok brutaol as ik vraag wie jij bent?

GUUS: Dat ziej toch zeker wel?!

FRANS: *(boos)* Ik kan mij niet herinneren dat ik „Sinterklaasje, kom maar binnen met je knecht" zongen heb..

GUUS: Dat is nou net de ellende, die ben ik kwiet!

FRANS: Wat ben jij kwiet? *(wijst naar zijn voorhoofd)* lene-van-de-viefe zeker?

GUUS: Nee, mien knecht! 't Was eigenlieks gien knecht, maor 't was 'n clown!

FRANS: 'n Wat?

GUUS: 'n Clown!

FRANS: Jao, jao! *(vertrouwelijk fluisterend)* De psychiater woont drie deuren verder op en as jij soms weg wilt, *(wijst naar de open haard)* de schösstien is daor!

GUUS: Ik kan mij gewoon niet veur stellen dat jij me niet herkent...

FRANS: Ik herken Sinterklaos wel, maor ten eerste geleuf ik ter niet meer an, ten tweede bej te vrog en ten derde.. wil ik midden in de nacht gien vrömde, dronken kerels in mien huus hebben.

GUUS: Ik ben Guus! (*verongelijkt*) En ik ben zo nuchter as 'n pasgeboren kalf!

FRANS: (*schamper*) Da's jao mooi man! En mag ik dan ok nog weten wie „Guus" dan wel is?

GUUS: De vriend van joen dochter!

FRANS: Mooi, de vrie... Sinds wanneer hef Tanja 'n vriend?

GUUS: Oh, al hiel lang. Wij willen trouwens binnenkort gaon saomen wonen...

FRANS: (*boos*) Nou, ik weet nargens van. En steur mij nou niet langer, want mien vrouw hef slaop.

GUUS: O, jee, ik haar niet iens zien dat joen vrouw der bij was. Zij kent mij wel..

FRANS: Das hiel mooi veur heur. Moet ik joe de weg wiezen of kom jij der zölf uut?

GUUS: Volgens mij slap joen vrouw al...

FRANS: (*zingt, zwaaiend naar Guus*) Dag Sinterklaasje, da-ag da-ag.. (*spreekt*) Gao jij nou of gao jij nou niet? Hef de Goedheilig-man messchien nog ienig idee wanneer mien dochter thuus komp?

GUUS: Toen ik heur veur 't lest zag, leup ze in de polonaise En toen ik Doornroosje naor heur plaots bracht haar, was ze iniens vot.

FRANS: 'n Lekke vriend ben jij! Man, jij kunt nog niet iens op mien dochter lètten! Hoe durf jij over saomen wonen te praoten, as jij heur nou al hielemaol kwiet bent?!

GUUS: Dat kwam umdat 't zo hartstikke drok was in de zaol.

FRANS: Jongeman, ten eerste is mien dochter nog veuls te jong um te gaon saomen wonen en ten tweede heb ik hielemaol gien belang bij Sinterklaozen in mien familie!!

GUUS: Privee ben ik hiel aans, dan herken je mij gewoonweg niet.

FRANS: Laoten we dat dan maor mooi zo hollen.

LAURA: (*even wakker wordend; zwijmelend*) Scheetiee..., ik heb zo'n slaaaoop..! (*slaapt gelijk weer door*).

GUUS: (*verbaasd*) Wat zee joen vrouw nou?

FRANS: Mien vrouw zee, dat ze slaop hef.

GUUS: Volgens mij zee ze „scheetie" tegen joe!

FRANS: O, dan eh... dan zul jij dat wel verkeerd verstaon hebben. Jongeman, hol jij der rekening met, dat het drie uur in de nacht is? As mien dochter thuus komp, zal ik heur de groeten van je doen! Vergeet niet de deure niet achter je dicht te doen en trap niet op je baord!

LAURA: *(slapend)*: Scheetie....

GUUS: Nou zee ze 't weer.

FRANS: Wat mien vrouw tegen mij zeg, is oeze zaak!

GUUS: Tanja zee, dat ik wel in de smaok val bij joen vrouw. Joen vrouw liekt mij 'n vlot tiepe.

FRANS: *(kwaad; wijst op Laura's schoenen bij de openhaard)* Dat komp umdat ze heur schoen vanaomd zet hef! Maor verder hebben wij niks in huus. Gien heui veur 't peerd en mien dochter niet veur Sunterklaos. Zie de maan schijnt door de bomen, maor dat is buuten nou. Umdat 't al drie uur west is! Moet ik nog meer Sunterklaos-liedtjes op nuumen of is 't zo genug? *(luid gebons op deur links)*

GUUS: Hoort wie klopt daar, kinderen..

FRANS: Wat is dat nou veur 'n gerammel midden in de nacht..

LAURA: *(slapend)* Scheetie...*(men hoort hard geroep van Hans en Annie achter het toneel)* Ohoehoe!

GUUS: Zie ginds komt de stoomboot..

FRANS: *(woest)* Man, schei toch uut met die ellende, akelige vent daj bent!. *(schreeuwt)* Binnen!

Scène 4.1

(Opa Hans (als paashaas) en Annie (als Indiaanse) komen – tot zichtbare, grote woede van Va – op met zwoele tangopassen)

FRANS: *(verbaasd en geërgerd)* Va, asjeblijft. Wie is dat mens?

OPA: De zuster van Winnetou!

FRANS: Va, 't is drie uur in de nacht.

ANNIE: *(tot Guus)* As jij iets in mien schoen wilt gooien, ik heb maot negenendertig en ik ben gek op kleine kadoogies, die veul geld kosten.

FRANS: Va, wat betekent dit?

OPA: *(trots)* Dit stuk is 'n neie verovering van de Paoshaaze. 'n Paoseigie, zak maor zeggen.

FRANS: Va, jij komt midden in de nacht met 'n vrömde vrouw thuus!

OPA: Wat nou vrömde vouw! Ik ken heur al de hiele aomd! En van mien part geven ze mij LEVENSLANG met heur.

ANNIE: *(nadrukkelijk)* De Paoshaaze en ik laoten mekaore niet meer in de steek.

FRANS: Jullie maken de hiele buurt wakker.

ANNIE: Ik heb nog nooit 'n Sunterklaos met zo'n gekke Zwarte Piet zien.

OPA: Dat is Zwarte Piet niet, dat is mien zeun. Hij is verkleed as augurk!

FRANS: *(boos)* Dizze augurk is gekostumeerd as piraat!

OPA: Ik dacht al, die augurk lek sprekend op 'n piraat!! Schat van mij, geef hum ies 'n handtie.

ANNIE: *(geeft Va een hand)* Dag meneer de piraat.

FRANS: *(tegenstribbelend)* Dag eh, dag juffrouw. Va, dit kan toch niet?! Wat moeten de mensen hier wel van zeggen?

OPA: Kan mij niks schelen wat ze zeggen.

FRANS: 't Wordt al haost weer licht, dat wicht, eh... ik bedoel die dame moet toch naor huis?!

OPA: Die dame heb ik aftroggeld van Karel de Kale en die dame giet nooit meer terugge naor heur wigwam!

FRANS: Jao maor va...

ANNIE: 't Is Carnaval! Ik huuf pas woensdagmorgen om negen uur weer op mien wark te wezen! *(tot Opa)* Lieve Paoshaaze van mij, dize squaw hef döst, en honger hef ze ok!! *(laat zich in een fauteuil neervallen)* Tover wat lekkers veur mij!

FRANS: *(wanhopig)* Va, dát kan niet.

OPA: Bij mij kan alles.

FRANS: Dit is 'n vrouw die wij nog nooit zien hebben.

OPA: Vrouwen die je al zien hebt, is niks meer an, toch? Dit is veul mooier. En praot mij nou niet meer tegen of ik stuur je naor de ieuwige jachtvelden!

FRANS: Va!

GUUS: *(tot Opa)* As ik dit pak volgend jaar weer huur; zol ik joe graog as Zwarte Piet hebben.

OPA: As ik volgend jaor gao, ga ik as Tarzan. En dan gaat *(wijst naar Va)* hij met as Chita!!

GUUS: Chita? Wie is Chita?

OPA: Dat is zien aop!

FRANS: *(driftig)* Va, nou is 't genug. *(tot Guus)* Der uut jij, en rap 'n beetie! *(bedreigd hem met zijn houten dolk)*

LAURA: *(slapend)* Scheetie.....

OPA: *(verbaasd)* Wat zeg zij nou?

GUUS: *(angstig voor Va terugdeinzend)* Ssss Scheetie zeg ze.

OPA: Scheetie? Sinds wanneer heb ik 'n schoondochter die niet zuuver op de graot is?

FRANS: Dat is gewoon 'n lief woordtie. En daor moet jij niet umme lachen, want toen moe nog leefde, zee ze altied „Keuteltie" tegen joe!

OPA: Das hiel wat aans dan 'n scheetie. Frans, mien Indiaantie en ik

hebben honger. Gao naor de keuken en zorg dat wij wat te bikken kriegen.

FRANS: Va, jij verlangt 't onmeugelijke.

OPA: Nee, ik verlang allent maor een koppie koffie en 'n lekker happie! 'n Stukkie dreuge worst, of zo. Of 'n gevulde koek.

GUUS: 'n Koppie koffie giet ter altied wel in.

FRANS: Der giet hier niks in! Der giet hier allent maor uut! En wie giet ter uut?

GUUS: As ik nog bestun zol jij wel aans praoten.

FRANS: Ik tel tot drie! Ien... twei...

GUUS: Op vief december heb jij der spiet van..

FRANS: (*dreigend; tot Guus steeds*) Ik zee: TWEI...

GUUS: Goed, ik gao al, maor ik haar niet dacht dat ie zo onvriendelijk zollen wezen tegen mij. (*naar deur links*)

FRANS: Ik ben niet onvriendelijk, ik ben allent maor baos in mien eigen huus! En dat blief ik!

GUUS: As jij volgend jaor joen schoen neer zet, steel ik de veters der uut! (*heeft zich bij de deur omgedraaid, geeft de zegen en gaat daarna statig linksaf*)

Scène 5.1

FRANS: (*smalend*) Saomenwonen met mien dochter wil die baordaop!

GUUS: (*terug op*) As ik morgen weer kom, ken jij mij niet meer! (*snel weer af*)

FRANS: (*schreeuwt hem na*) Ik wil je niet meer kennen ok!

ANNIE: As ik Sunterklaos zie, krieg ik altied 'n feestelijk gevoel over mij.

FRANS: Ik ok! Veural vannacht!!

OPA: (*tot Va*) Heb jij verstand van gebakken eier?

FRANS: Va, begriep 't nou toch ies... 't Is al haost weer morgen! Mien vrouw moet naor berre! Ze hef slaop! Die dame van joe moet naor huus!

OPA: Die dame moet niks naor huus. Oes krieg jij der niet uut. IK ben Sunterklaos niet.

FRANS: Jij kunt toch gien wildvrömde vrouw hier binnen haolen?

OPA: Waorum niet? Ben ik nou meerderjaorig of ben ik dat niet?

FRANS: 't Is nacht. Wat doen wij as wij straks naor berre gaon?

OPA: Dan giet zij met naor mien berre. Opa's berre is grot genug. Oma paste der vrogger ok in.

FRANS: Hol toch op kerel, gebruik je verstand.

OPA: *(stoer)* Knienen hebben de naam, maor wij hazen kunnen der ok wat van!

ANNIE: Dat wil ik met maaken!

LAURA: Scheetie.. *(steeds slapend)*

FRANS: Jao schat, ik kom. Va, ik moet mien vrouw naor berre brengen. Ze valt um van de slaop..

OPA: *(gebiedend tot Va)* Haol gebakken eier, 'n paor plakken stoete en koffie of ik leg je over de kneie!

FRANS: Jij komt met 'n vrömde vrouw thuus en ddaorum zol ik mien eigen vrouw moeten verwaorlozen?

OPA: Dat heb jij altied al daon. Zij is dat wel wend.

FRANS: Veur mij bestiet ter maor IENE vrouw *(wijst op Laura)* en dat is zij!

OPA: Nou, breng heur dan naor boven. En breng dan metien as jij weer komt, 'n paor gebakken eier met.

FRANS: Ik weet hielemaal niet of ter eier inhuus bent! *(stapt naar Laura)* Schat, schat, word wakker, dan breng ik je naor berre! Schat *(schudt haar)* word nou wakker..

LAURA: *(slapend)* Jij moet... mij... draogen, Scheetie..!

FRANS: Draogen, ok dat nog..! *(bukzt zich en tilt Laura op in zijn armen en draagt haar naar deur rechts)*

OPA: *(houdt de deur voor hem open)* Vergeet je de eier niet?

FRANS: Ik heb zeker nog gien trammelant genug.

LAURA: *(smachtend)* Scheetie....

FRANS: *(met Laura in zijn armen, rechts af)*

Scène 6.1

OPA: Zo gek heb ik mien schoondochter nog nooit heuren doen.

ANNIE: Haasie van mij, denk jij dat ik niet welkom ben?

OPA: Niet welkom? Hoe kom jij daor nou bij?

ANNIE: Hij deu zo vrömd, die zeun van joe.

OPA: Dat zeg niks wicht, zo döt e altied.

ANNIE: Tegen die Sunterklaos was hij hartstikke onbeleefd.

OPA: Dat komp umdat ze hum vrogger ies 'n maol in de zak stopt hebben.

Scène 7.1

TANJA: *(op van links; gekleed als clown; doet terwijl zij opkomt haar maskertje af)* Oh, is va dr niet?

OPA: Je va brengt je moe naor berre.

TANJA: Naor berre brengen? Ze is toch niet ziek?
OPA: Nee, maor ze was zo muu, dat hij heur de trap op mus draogen.
TANJA: Trappe op draogen? Dat is hielemaol niks veur moe. Raor is dat. (*ziet Annie*) Dizze dame ken ik niet, geleuf ik.
OPA: Dat klopt, die ken jij niet.. Dat is eh... dat is dinges.
ANNIE: Annie.
TANJA: As Va der toch niet is, kan Guus wel binnen kommen.
OPA: Guus? Wie is dat nou weer?
TANJA: Mien vriend! Die ken jij toch! Wij gaon saomen wonen (*sms't naar Guus*)
OPA: Jij bedoelt toch niet die Sunterklaos?
TANJA: Jao, die bedoel ik.
OPA: Dan kan ik je nou metien al zeggen dat hij dat absoluut niet goed vindt!

Scène 8.1

GUUS: (*nog steeds als Sinterklaas, maar nu met mijter in de hand, op van links*) Heb jij.. oh, ik dacht dat je va der nog was!?
TANJA: Va is eem naor boven.
OPA: (*tegen Guus*) Hee, nou zie ik het pas. (*trekt hem in de hoek van de kamer*) Jij bent die vriend, die mij lestdaags an die pillegies holpen hef... die blauwe.
GUUS: Klopt! Viagra. Van Internet.
OPA: Maor nou ik ze neudeg heb, bent ze op...
GUUS: Volgens mij liggen der nog 'n paor op de kaomer van Tanja.
TANJA: Op de wastaofel!
OPA: Dan zuuken wij die op! (*duwt Annie haastig rechts af en volgt haar*)

Scène 9.1

TANJA: (*lachend*) Die Opa! (*trekt Guus op de bank*) Sunterklaos, ik ben 't hiele jaor hiel arg zuut west! (*haalt hem aan*)
GUUS: (*gaat graag op haar avances in*) As je va nou binnen komp, dan hej de poppen an 't dansen!
TANJA: (*met een kinderstemmetje*) Zuute kinderties krieggen altied 'n smokkie van Sunterklaos.
GUUS: Dat kan niet in verband met Sunterklaos zien baord.
TANJA: (*quasi verontwaardigd*) Nou! Eerst laot jij mij hielemaol allent naor huus kommen en nou krieg ik niet iens 'n smok!

GUUS: *(houdt zijn baard een beetje opzij en kust haar)*

TANJA: *(na de kus)* Dat is de eerste keer dat ik ies 'n keer wat bezunders van Sunterklaos krieg!

Scène 10.1

GUUS: Sunterklaos hef nog veul meer van die kadoogies! *(kust haar weer; Va komt op van rechts; zij zien hem niet)*

TANJA: O, jao?

GUUS: *(omhelst haar nu zo innig, dat ze samen op de bank komen te liggen)*

FRANS: *(donderend)* As Sunterklaos zo deur giet, hef e zien leste kadoogies geven! *(Guus en Tanja laten elkaar verschrikt los)*

TANJA: Va!

FRANS: Ik gooi hum er uut, ik gao eem de kaomer uut en wat döt meneer de Sint? In mien eigen huus met mien dochter gaon zitten vrijen!

TANJA: *(staat op en loopt op Va toe)* Va, ik ken Guus al drie maond.

FRANS: *(woedend)* Ik ken je moe al dik twenteg jaor, maor dat is hielemaol nog gien reden um bij 'n ander in de huuskaomer te gaon zitten scharrelen!

TANJA: *(verontwaardigd)* Ik woon hier!

FRANS: Maor HIJ niet! Hij heurt um dizze tied in Spanje of op 't dak te zitten, maor niet op mien bank te liggen kroelen.

TANJA: 't Is hiel normaol dat 'n wicht zich deur heur vriend lat smokken.

FRANS: *(smalend)* Mooie vriend. 'n Aole kinderlokker, dat is e!

TANJA: Wij willen gaon saomen wonen. Daor kwam Guus net veur.

FRANS: Waor die schösstienkroeper veur kommen is, interesseert mij niet. En der wordt niet saomen woond!

TANJA: Va, jij bent onredelijk, jij kent Guus hielemaol niet.

FRANS: En daor ben ik bliede um. Zeg dat hij met Zwarte Piet giet speulen en gao jij naor je berre! Allent!

TANJA: Moe vun Guus 'n aordige jonge.

FRANS: Je moe hef gien smaak! Dat wil zeggen: Vrogger wel, maor nou niet meer. En trouwens, je moe wet niet wat ter nou in de wereld te koop is.

GUUS: *(fijntjes)* Toen ze „Scheetie" tegen joe zee, dacht ik dat ze dat juist wel wus!

FRANS: Jongeman, bemeui je hier niet met. Tanja, laot Sunterklaos uut!

TANJA: Va, ik vin joe hielemaol niet sportief. Jij geeft Guus gien kans

um 'n woord te zeggen.

FRANS: Jij vergeet zeker dat 't haast half vier in de nacht is?

GUUS: Ik ben echt niet zo'n armoedzaaier as jij messchien denkt, Van Schie. Ik heb 'n behoorlijk goed betaolde baon.

TANJA: En ik ok! As wij morgen zollen trouwen, zollen wij gien dag honger huuven te lieden.

FRANS: (*verontwaardigd*) Nou begunnen ze al over trouwen..! (*kijkt demonstratief op zijn horloge*) En um vier uur begunnen ze der over hoe 't is um mij Opa te maoken en om half viefte praoten ze over de zulveren bruuloft! Tanja, gooi jij hum der uut of moet ik dat doen?

GUUS: (*staat op*) Messchien kan ik morgen weer kommen?

FRANS: Tanja, zeg tegen hum dat zien peerd op hum wacht. Zeg dat de kinderties op hum wachten en laot hum vertrekken.

TANJA: Maor va, Guus en ik... wij hollen van mekaare.

FRANS: Wat zeg jij??? Hollen van mekaor??? Tanja, jij kent die Jan Jurk amper.

TANJA: Jij moet denken an 22 jaor leden, toen jij moe leerde kennen..!

FRANS: Dat was hiel wat aans...Tanja, ik eh... Moet dat nou allemaol 's nachts om half viere? Zeg maor tegen die lummel dat e morgen maor langes moet kommen. Op 'n uur dat normaole mensen met mekaare praoten. (*loopt naar deur rechts*)

GUUS: Dank jij wel, Van Schie.

TANJA: Va, jij bent 'n schat!

FRANS: (*draait zich om*) Ik ben hielemaol gien schat en ik heb nog niks beloofd ok!


TANJA: Toch ben jij 'n schat!

GUUS: (*fijntjes*)Tot morgen dan.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto